

SEMINAR

Status Estetika Dalam Kehidupan Kontemporari

8-9 NOVEMBER 1997

ESTETIKA CHAOS DAN MASYARAKAT

Hishamuddin Rais

Penulis Bebas

ANJURAN:

Jabatan Pengajian Media

TEMPAT:

Auditorium

Institut Pengajian Siswazah dan Penyelidikan (IPSP),
Universiti Malaya

ESTETIKA CHAOS DAN MASYARAKAT

(Hishamuddin Rais - Seminar Estetika Jabatan Pengajian Media UM - 9.11.97)

Estetika muncul hasil dari pandangan satu-satu kumpulan atau individu. Cara melihat, menikmati dan menghayati satu benda atau satu bentuk seni ditakrifkan sebagai estetika masyarakat tersebut. Pandangan estetika ini berbeza-beza dari satu kumpulan masyarakat kepada yang lain. Atau dari seorang individu kepada seorang individu yang lain. Ada berbagai-bagai faktor yang mempengaruhi pandangan ini.

Pada awal pensejarahan manusia tidak menyulam estetika dalam agenda hidup mereka. Apa yang dipentingkan ialah asas-asas kehidupan - makanan, tempat tinggal dan pakaian. Gerak badan dan kerja mengumpul asas hidup ini memulakan garis pisah antara manusia dengan haiwan. Mengumpulkan asas hidup ini juga akhirnya mencanai dan menggerakkan daya fikir manusia. Fikiran manusia berkembang meluas. Dan manusia mendirikan hukum-hukum sosial dan konsep hidup yang lebih kompleks dari kehidupan yang asasi.

Daya mengumpul bahan asas telah melahirkan struktur sosial dimana sekumpulan dari anggota masyarakat kini telah dapat membebaskan diri dari beban mencari bahan asas. Masa dan ruang yang telah diwujudkan oleh struktur sosial ini membolehkan beberapa anggota masyarakat untuk meneraju kelahiran benda-benda dan bentuk objek yang ada kaitan dengan pengumpulan bahan asas walau pun bukan secara langsung. Masa telah digunakan untuk untuk memperhalusi lagi objek-objek yang telah sedia wujud. Masa juga telah membenarkan artisan-artisan atau petukang ini untuk berkarya sambil

merakam dan menolak ke hadapan masyarakat mereka. Objek-objek yang dibuat bertujuan untuk mempersenangkan lagi proses mengumpul bahan makanan.

Objek-objek yang telah membantu pengeluaran bahan asas kehidupan telah meningkatkan tahap kehidupan ke suatu ruang yang lebih tinggi. Keperluan asas yang makin tersusun dan kehidupan yang semakin lumayan kini telah membolehkan lebih ramai anggota masyarakat untuk turut sama melihat dan menikmati kerja-kerja yang dibuat oleh para artisan. Objek-objek yang dibuat oleh para artisan ini berkait rapat dengan cara kehidupan masyarakat. Tidak timbul masalah identifikasi antara objek yang dilihat dengan mata yang sedang melihat. Hubungan si pembuat dengan yang melihat kelihatan intim. Ini kerana para artisan adalah juga anggota masyarakat. Artisan sebagai anggota masyarakat turut sama bekerja dalam usaha untuk meningkatkan taraf kehidupan.

Struktur sosial ini juga telah melahirkan masa dan ruang yang membolehkan anggota masyarakat mencanai daya fikir untuk mempersoalkan konsep yang lebih kompleks. Persoalan awal wahid ialah tentang makna kewujudan manusia di bumi ini. Bila saja persoalan ini muncul manusia mula menimbulkan falsafah dan cuba mencari jawapan keatas wujudiah mereka.

Manusia ingin menerangkan kenapa mereka berada disini dan kemana mereka akan pergi sesudah ini. Soalan-soalan ini telah menimbulkan berbagai aliran falsafah dan pandangan. Pandangan ini diperkukuhkan dengan mitos dan legenda. Untuk memperkuatkan hujah-hujah perlu direka bentuk-bentuk dan objek yang masih ada kaitan dengan punca pengeluaran. Dan juga menyokong falsafah dan pandangan hidup

mereka. Keperluan sosial masyarakat akan mempertebal dan menokok tambah mitos-mitos ini. Proses tokoh tambah ini akan menjauhkan objek-objek ini dari berperanan sebagai alat-alat punca pengeluaran.

Bentuk-bentuk dan objek-objek yang direka ini telah mula memainkan peranan yang baru. Peranan baru ini berkait rapat dengan falsafah yang didukung oleh masyarakat. Anggota masyarakat yang semakin dapat membebaskan diri dari beban mencari asas hidup memerlukan satu pengisian baru. Masyarakat kini memerlukan jiwa mereka diisi dengan keperluan yang baru. Objek dan bentuk-bentuk yang direka oleh artisan kini memerlukan pengertian baru.

Kemenangan anggota masyarakat dalam memecahkan keperluan asas telah dihadihkan dengan waktu dan luang. Waktu yang telah dimenangi ini perlu diisi. Waktu juga membuka daya fikir untuk memperkukuh dan menerangkan kewujudan manusia. Waktu yang semakin dimiliki oleh ramai anggota masyarakat ini kini akan diisi dengan keperluan baru dalam bentuk-bentuk spiritual, sensual dan imaginasi. Bentuk-bentuk ini jauh berbeza dari bentuk lama yang dulunya dibuat untuk mengisi keperluan asas kehidupan. Bentuk baru yang dilahirkan kali ini mempunyai pengertian yang baru dan bukan hanya untuk menyenangkan kerja-kerja mengumpul keperluan asas. Hukum dan ambience sosial seperti inilah yang menjadi dasar penjanaan estetika satu-satu masyarakat.

Masyarakat pada zahirnya kelihatan terus berkembang dan semakin kompleks. Tetapi pada hakikatnya manusia masih lagi dipersoalan lama. Mempersoalkan dan

membincangkan kewujudan dan makna kehidupan mereka. Manusia belum dapat melarikan diri dari persoalan ini. Timbulnya berbagai cabang keilmuan dan falsafah sebagai usaha manusia untuk memecah dan menjawab persoalan ini. Persoalan hakiki menimbulkan pula persoalan baru yang timbul hasil dari perkembangan masyarakat tadi. Akhirnya manusia bertembung dengan kemunculan negara bangsa dan persoalan pengagihan punca-punca kehidupan. Semua ini berlandaskan hukum-hukum sosial yang juga telah menimbulkan persoalan baru dan seakan-akan menenggelamkan persoalan hakiki tadi..

Setiap kali masyarakat mengalami perubahan ianya akan mempengaruhi estetika.. Estetika wujud bukan dalam ruang kosong tanpa bersandarkan keperluan dan pandangan masyarakat. Masyarakat pula berubah mengikut arus punca pengeluaran. Masyarakat yang bertambah kompleks hukum sosialnya kini telah melahirkan berbagai kumpulan dan kelas. Setiap kelas dan kumpulan mempunyai kepentingan yang kadang kala berbeza dan kadang kala kelihatan mempunyai persamaan. Anggota dari satu kelas walau pun datang dari satu bangsa akan mempunyai mempunyai estetika mereka yang tersendiri berbeza dari yang lain. Estetika kini dilihat dan diharapkan untuk memainkan satu peranan yang baru sebagai garis pemisah antara satu kelas dengan yang lain.

Siapa yang bertanggungjawab melahirkan estetika di dalam satu-satu masyarakat ? Pada awalan estetika kelihatan muncul dengan sifatnya yang lebih demokratik. Di dalam masyarakat pertanian seperti masyarakat Melayu tradisional estetika kemelayuan telah mengamalkan unsur-unsur demokratik. Bentuk-bentuk seni atau object d'art mempunyai fungsi untuk mempertinggikan lagi perasaan emosi anggota masyarakat

yang melihat. Nilai bentuk-bentuk ini tidak bersandarkan nilai harga tetapi berfungsi untuk memangkin emosi anggota masyarakat itu. Estetika Melayu tradisional masih lagi dapat membebaskan diri dari nilai modeniti - wang ringgit. Anggota masyarakat masih lagi berkemungkinan menikmati estetika yang boleh mendandan emosi mereka untuk melahirkan erti kehidupan mereka.

Kelahiran estetika di dalam masyarakat yang tradisional lebih menyeluruh dan lebih demokratik. Individu tidak dilihat sebagai agen yang bertanggungjawab untuk melahirkan estetika. Keseluruhan estetika dalam masyarakat tradisional dimunculkan oleh anggota masyarakat itu sendiri atas keperluan nilai-nilai yang bukan bersifat material. Nilai-nilai yang masih rapat dengan keperluan spiritual dan sensual yang boleh memagar garis untuk kestabilan dan keharmonian masyarakat. Nilai-nilai ini mengasak anggota masyarakat untuk melahirkan estetika untuk kepentingan bersama.

Masyarakat perlu melihat dan memandangkan kehidupan sekeliling dengan harapan dan imaginasi. Suasana sosial sedemikian memungkinkan anggota masyarakat merasakan ketinggian harapan kemanusiaan mereka. Peninggian konsep kemanusiaan penting untuk anggota masyarakat berinteraksi sama sendiri dalam satu susunan sosial yang harmoni.

Apa yang terjadi dengan estetika kita ? Kesempaan dua bangsa yang bersandarkan dua tamadun yang tinggi telah mempengaruhi lanskap estetika kita. Kumpulan-kumpulan yang datang ini walau pun dari dua tamadun yang tinggi tetapi bukanlah perwakilan yang sah. Mereka yang sampai ke sini bukanlah dari anggota masyarakat yang telah

dibebaskan dari beban mengumpul bahan asas. Justeru bentuk-bentuk dan objek yang tidak bersangkutan dengan pengumpulan bahan asas tidak mereka pedulikan. Kumpulan ini juga cuba melahirkan reka-reka bentuk melalui ingatan mereka bukan timbul dari tradisi artisan yang telah melalui proses masa yang diperturunkan dari generasi yang lebih awal.

Proses cuba-gagal-cuba lagi, penting untuk para artisan mengumpul pengalaman. Kesempaan bangsa Cina dan India cuma sanggup membawa serpihan dari dua tamadun yang besar ini dengan interpretasi dan ingatan terkumpul dari dua kumpulan masyarakat yang masih dibebani oleh tugas pencarian asas kehidupan. Walau apa pun estetika kumpulan ini telah menjerumus masuk dan mempengaruhi estetika Melayu.

Proses mengenap untuk melahirkan satu estetika di dalam satu masyarakat memakan masa yang lama. Osmosis pertembungan tiga estetika ini telah diganggu dengan kesempaan pandangan estetika occidental yang dibawa oleh kapitalis mercentile yang akhirnya menjadi kuasa penjajah. Suasana kesempaan estetika luaran ini dalam berbagai bentuk telah melanda estetika Melayu dan memunculkan estetika chaos yang berterusan hingga ke hari ini.

Kuasa occidental telah membawa sistem dagangan yang lebih tersusun yang berteraskan keuntungan dan pengumpulan dana. Sistem sosial yang bersendikan dasar yang amat berbeza dari estetika yang wujud telah merombak pandangan estetika Melayu tradisional. Perombakan ini dimungkinkan berlaku kerana hukum dan nilai sosial yang dibawa oleh estetika penjajah disokong oleh modal dan senjata. Hukum sosial yang

didirikan oleh kuasa penjajah telah membantutkan kemungkinan timbulnya satu estetika bangsa Malaysia.

Hari ini apa yang kita lihat ialah estetika chaos yang berpengkalan dengan modal. Peranan artisan dan petukang yang dahulunya membuat objek dan kerja seni untuk meningkatkan harapan, imaginasi dan sensualiti anggota masyarakatnya kini diambilalih dan diselaraskan oleh modal.

Kerja-kerja seni kini diukur bukan kerana peranannya untuk meningkatkan kemanusiaan tetapi untuk menjadi bahan dagangan dan pengumpulan dana. Peranan artisan makin terpinggir. Keadaan ini telah memisahkan pandangan, penghayatan dan intepretasi pekerja seni ini dari keperluan dan harapan anggota masyarakatnya. Suasana chaos yang bermula dengan kesampaian falsafah luaran boleh kita lihat dalam semua bentuk kehidupan kita hari ini.

Malaysia hari ini seolah-olah dari segi estetika baru saja atau sedang memasuki zaman plastik. Di mana-mana saja memandang kita akan berhadapan dengan plastik. Di warung-warung, di sekolah, di rumah, di tempat rumah-rumah ibadat plastik akan merakamkan kehadiran mereka. Estetika chaos plastik ini kini telah tersebar luas sehinggakan boleh menengalami pandangan seni masyarakat kita.

Satu ciri yang penting di dalam estetika chaos ini ialah tidak wujudnya satu pandangan yang menyuluruh dan stabil yang boleh dipanggil estetika hak bangsa kita. Semua bentuk dari reka bentuk bangunan, rumah kediaman, kedai, warung, warna atau texture

yang setiap detik melanggar sensibiliti masyarakat tidak lagi mewakili satu pandangan yang kompak. Pandangan yang terpecah-pecah ini telah mengharu-birukan sensibiliti anggota masyarakat.

Modal dan keuntungan yang menjadi pengkalan telah memberi pengertian baru terhadap pandangan estetika anggota masyarakat. Erti hidup kini telah ditafsirkan dengan keupayaan memiliki benda dan objek. Moderniti telah memberi makna yang baru kepada benda dan objek. Kalau dahulu bentuk-bentuk seni boleh dinikmati oleh seluruh anggota masyarakat dengan lebih demokratik tapi kini bentuk ini dicari untuk dimiliki secara persendirian. Sensualiti, harapan, dan imaginasi yang lahir dari estetika kini bukan untuk masyarakat tetapi untuk individu yang mempunyai dana. Pemilikan dan hak individu memiliki dijadikan skala ukuran kelas.

Sistem kapitalis yang membawa moderniti telah berjaya membebaskan lebih banyak manusia dari belenggu mencari bahan asas hidup. Untuk mendapatkan uang dan masa yang dari awal lagi telah menjadi cita-cita manusia kini telah ditemui oleh modal. Modal telah membebaskan ramai manusia dari belenggu asas. Tetapi masa yang ditemui yang sepatutnya digunakan untuk cita-cita menaikan lagi kemanusiaan telah beralih kiblat. Kini masa telah menjadi sebahagian dari modal. Litaran ini kelihatan terlalu payah untuk diputus.

Hari ini yang menjana estetika ialah modal. Cantik, indah, nikmat dan seni semua nya boleh diukur dan dinilai dengan modal. Di Malaysia hukum-hukum sosial yang dibawa oleh modal bercampur pula dengan suasana estetika chaos yang sedia wujud terus

menjauhkan kita dari menemui estetika kita sendiri. Keunggulan modal kelihatan tidak ada menemui apa-apa halangan lagi. Justeru itu kita melihat estetika dunia plastik yang sedang berkuasa di hadapan mata kita.

Emosi, sensibiliti, harapan, mimpi, angan-angan, khayalan anggota masyarakat boleh direalisasikan oleh modal. Peranan individu kini cuma untuk melahirkan contoh harapan. Harapan dan imaginasi ini akan diambil alih oleh modal. Jentera ialah sebahagian dari modal akan memperluaskan kreativiti individu tadi dengan syarat harapan kreativiti atau imaginasi anggota masyarakat ini akan membawa keuntungan untuk modal. Cita-cita untuk menyemarakkan suasana atau menyerikan atau merayakan kehidupan estetika masyarakat kini telah beralih untuk mendana keuntungan. Kelihatan jentera yang berupaya merealisasikan keperluan hidup manusia kini telah juga mengambil peranan memperluaskan estetika.

Plastik ialah contoh terbaik bagaimana jentera dan modal telah memenjara pandangan hidup kita. Oleh kerana plastik boleh dibuat dengan banyak dan boleh mendatangkan keuntungan kepada modal maka jentera telah mengeluarkannya. Nikmat pandang, nikmat warna atau teksture objek-objek plastik ini langsung tidak diambil kira. Apa yang penting di sini ialah pulangan untung.

Modal juga telah sanggup memberi tafsiran baru terhadap estetika. Objek-objek yang pada hakikatnya tidak diperlukan oleh banyak anggota masyarakat kini diberi pentakrifan baru. Sistem sosial yang berlandaskan kemampuan memiliki ini telah menjadi mangsa modal. Anggota masyarakat yang tidak berkeupayaan untuk memilik

apa saja akan dilihat sebagai anggota masyarakat yang gagal untuk mencapai tujuan hidup. Memiliki benda kini bukan lagi untuk mendapatkan luang dan masa tetapi untuk mencapai status estetika baru. Definisi baru ini dimunculkan oleh modal.

Estetika chaos ini akan berterusan dan akan menenggelamkan jatidiri kita. Cita-cita modal dan keuntungan ialah untuk melahirkan anggota masyarakat yang terpenjara dalam sistem nilai pemilikan. Chaos ini kini telah mula memperlihatkan kesan- kesan sosial yang baru muncul yang selama ini belum kita alami lagi.

Artisan dan tukang yang pada awalnya melahirkan bentuk dan objek untuk anggota masyarakat kini semakin terpupus. Sistem penyebaran yang maha luas dengan kemajuan teknologi yang memungkinkan terhapusnya negara bangsa. Apakah modal dan sistem nilai yang memperagungkan pemilikan akan berjaya mendominasi keseluruhan estetika manusia terpolung kepada kesedaran masyarakat itu sendiri.

Nilai estetika satu-satu masyarakat tidak boleh dilihat dan dinilai secara mutlak. Baik buruk - cantik dan indah disini mempunyai hukum-hukum tersendiri. Perbezaan ini sepatutnya boleh memperkayakan tamadun umat manusia dan membawa mereka ke persolan awal wahid yang masih menunggu jawapan. Cita-cita modal untuk menyelaraskan estetika umat manusia kalau terjadi akan melahirkan sebuah dunia yang paling membosankan. SELESAI